

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Пономаревская средняя общеобразовательная школа»
с. Пономаревки, Пономаревского района, Оренбургской области**

Утверждаю»
Директор МАОУ
«Пономаревская СОШ»
Ю.В.Кремена
«30» августа 2023г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

_____ начальное образование _____
(степень образования \ класс)

Направление: общекультурное

Юный фотограф

_____ 1 год _____
(срок реализации программы)

Составитель:
Ширяева Е.С.
Учитель начальных классов

с. Пономаревка 2023 год

Пояснительная записка

В начале XXI века мы вступили в новый период увлечения фотографией. Она стала массовым народным искусством. Наибольшее распространение получила цифровая фотография, вытеснившая аналоговую. Не каждый ребенок имеет возможность приобрести и развить навыки фотосъемки самостоятельно, поэтому обучение фотоделу должно осуществляться централизованно с учетом возрастных особенностей воспитанников. Данная образовательная программа направлена на обучение детей жанровой фотосъемке, редактированию фотоизображения с использованием персонального компьютера, ориентирована на активное приобщение воспитанников к искусству фотографии.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Практически каждый человек встречается с фотографией: у каждого есть снимки любимых и дорогих людей, любой просматриваемый в интернете сюжет сопровождается фотоотчетом; по снимку в паспорте людей идентифицируют на паспортном контроле, а личные и семейные фотоальбомы позволяют сохранить память о событиях и значимых моментах, праздниках, путешествиях, запечатлеть и запомнить себя и родных в каждый период жизни.

Однако, помимо хранения и передачи информации и эстетического наслаждения от просмотра, фотографии несут в себе и другие важные функции. Вот некоторые из них:

Фотография или сертификат на фотосессию может стать отличным подарком. Ведь ни для кого не секрет, что услуги поистине профессиональных фотографов обходятся недешево. И потратить на фотосъемку определенную сумму решится не каждый. А иметь красивые, качественные снимки желают все. Поэтому портфолио или портретная фотосъемка, преподнесенные на день рождения или любой другой праздник, может стать самым желанным презентом.

Фотография позволяет человеку раскрыться, найти свой стиль и обрести уверенность в себе, а значит и в целом кардинальным образом изменить жизнь к лучшему. Фотографы отмечают, что человек после нескольких профессиональных фотосессий с участием визажистов, стилистов, парикмахеров, фотографов, радикально меняется. Если на первой он замкнут и зажат, то на последней - уверен в себе и раскован. Все дело в том, что подобные съемки помогают увидеть со стороны как свои недостатки, так и достоинства, научиться правильно преподносить себя, двигаться, жестикулировать, подобрать оптимальную прическу, одежду, стиль. Кроме того, просмотр собственных безупречных фото и выслушивание комплиментов по поводу них от друзей, родственников, коллег как нельзя лучше повышают самооценку.

Фотография может помочь в расследовании уголовных дел. Так, например, снимки, сделанные случайными очевидцами или камерами видеонаблюдения на месте событий, позволяют найти злоумышленников и раскрыть преступление.

Фотографии способны повлиять на репутацию компании, которую в условиях жесткой конкуренции, очень важно поддерживать и постоянно повышать. А значит необходимо представить фирму партнерам и клиентам в самом выгодном свете. Как это сделать с максимальным охватом аудитории? Конечно же, разместив отчеты о работе и достижениях, а также фотографии о жизни организации на сайте, в буклетах.

Отличный способ заявить о себе - бизнес-фотосессии, которая покажет все грани существования и функционирования компании: рабочие будни и трудовой процесс, семинары и заседания, праздники; руководство и коллектив, помещения и обстановку, моменты общения с партнерами и клиентами.

Таким образом, помимо известного предназначения и роли фотографий, в современном мире фотоискусство включает в себе и другие важные функции, которые невозможно переоценить.

Актуальность предлагаемой программы «Юный фотограф» состоит в том, что её реализация позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех её аспектах, привить обучающимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, может облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни.

Знания и умения, полученные при изучении курса, учащиеся могут использовать для создания изображений при подготовке различной визуальной продукции: поздравительные открытки, школьные газеты, почетные грамоты, рефераты; прикладные исследования и научные работы, выполняемые в рамках школьного учебного процесса; для размещения на Web-страницах или импортирования в документы издательских систем.

Кроме этого, знания, полученные в процессе изучения курса, являются фундаментом для освоения программ в области видеомонтажа, трехмерного моделирования и анимации.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она позволяет в условиях глубоких изменений социально-экономической среды, происходящих в российском обществе, где особую роль приобретает проблема адаптации детей и подростков к этим изменениям, подготовить их к дальнейшей самостоятельной творческой жизни.

Новизна программы заключается в том, что она не только прививает навыки и умение работать с компьютерными программами, но и способствует формированию эстетической культуры. Программа учит видеть красоту реального мира посредством искусства фотографии. Применение компьютерных технологий на занятиях кружка позволяет активизировать работу воспитанников, повысить интерес к занятиям фотографией. Фотодело способствует не только эстетическому, но и умственному, нравственному развитию детей. Работая с фотоаппаратом, выполняя различные задания, сравнивая свои успехи с успехами других, ребенок познает истинную радость творчества. Организация фотовыставок, участие в различных конкурсных программах и фестивалях играют существенную роль в воспитании подрастающего поколения.

Занимаясь в фотокружке, дети узнают, какие бывают жанры и виды фотосъемки, как правильно составить композицию, какое значение имеют элементы композиции, что делает фотографию эмоциональной и информативной. Занятия в кружке позволяют не только учиться правильно фотографировать и редактировать, но и развивать у воспитанников логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые помогут им в жизни и при выборе будущей профессии.

Цель программы – сформировать у воспитанников знание приемов фотосъемки, развить творческие способности, образное мышление, эстетический вкус.

Научить использовать методы компьютерной обработки фотоизображений.

Задачи:

1. Обучающие:

- научить основным правилам фотосъемки;
- познакомить с правилами подбора сюжетов к заданной теме;
- дать представление об основных возможностях редактирования и обработки изображения в Adobe Photoshop и Adobe Lightroom;

2. Развивающие:

- развить пользовательский навык работы с компьютером;
- развить логическое мышление, внимание, память, фантазию, творческие способности детей;
- способствовать развитию познавательного интереса к информационным технологиям.

3. Воспитательные:

- заложить основы формирования информационной культуры воспитанников;
- воспитать трудолюбие, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы;
- привить основы культуры труда;
- сформировать коллективные отношения через совместную деятельность, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка.

Возраст обучающихся – 7-10 лет. Программа не предполагает предварительной подготовки, отбора собеседования или других вступительных испытаний. Принимаются все желающие, в том числе и дети с ОВЗ. Наполняемость групп в соответствии с нормами САНПиН - до **15 человек**. Учебный процесс построен с учетом возрастных психологических особенностей детей.

Срок реализации программы - 1 год обучения.

Уровень обучения - базовый

Формы и режим занятий

Форма обучения по программе – групповая, очная.

Формы организации деятельности на занятиях – групповые, фронтальные, индивидуальные, в малых группах.

Недельная нагрузка – 1 год обучения -1 час в неделю – 34 часа в год.

В процессе обучения используются следующие **методы**: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический.

Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу учащихся. Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу учащихся, то есть оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности воспитанника, содействовать выработке навыков самостоятельной работы. В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможность каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ работ воспитанников. При этом отмечаются наиболее удачные, оригинальные работы, разбираются характерные ошибки.

Программа может варьироваться или изменяться. Педагог, исходя из интересов воспитанников, уровня их подготовки и конкретных задач на определенном этапе, может изменить порядок учебных тем и количество часов, отведенных на их изучение, а также содержание программы в соответствии с интересами и пожеланиями воспитанников.

Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса

Реализация программы творческого объединения «Юный фотограф» основывается на общедидактических принципах научности, преемственности, системности, связи теории с практикой, доступности, результативности. При разработке данной программы особо актуальными стали следующие принципы.

1) **Принцип практической ориентации:** отобрано содержание, направленное на решение практических технических, художественных и коммуникативных задач.

2) **Принцип эвристической среды** означает, что в социальном окружении доминируют творческие начала при организации деятельности, при этом творчество рассматривается как универсальный критерий оценки личности и отношений в коллективе.

3) **Принцип проектности** предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и выведение ребенка в самостоятельное проектное действие, развертываемое в логике замысел – реализация – рефлексия. В ходе проектирования перед человеком всегда стоит задача представить себе еще не существующее, но то, что он хочет, чтобы появилось в результате его активности. Если ему уже задано то, к чему он должен прийти, то для него нет проектирования. В логике действия данного принципа в программе предусматриваются индивидуальные и коллективные творческие проекты подростков.

4) **Принцип патриотической направленности** предусматривает обеспечение субъективной значимости для детей идентификации себя с Россией, российской культурой, природой родного края. Реализация этого принципа предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству, стимулирование переживаний, которые ориентируют ребенка на действия, приносящие благо Отечеству).

Ожидаемые результаты освоения программы

Требования к уровню подготовки выпускников направлены на овладение учащимися знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, значимыми для социальной адаптации к жизни в обществе.

Каждый этап обучения подразумевает достижение ребёнком определённого уровня знаний, умений, навыков, освоение опыта творческой деятельности, а также развитие его личностных качеств.

Овладение предметными знаниями и умениями

По окончании **первого года обучения** по программе учащиеся **будут знать:**

- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;
- теоретические основы в области фотографии; жанры фотографии;
- основы смысловой, цветовой и тональной композиции;
- технику безопасности при работе с фото-, и светооборудованием;

учащиеся будут уметь:

- правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов;
- осуществлять технологический процесс в области фотографии (зарядка, проявка и печать фотографий);
- проводить съемку в различных жанрах и условиях;
- работать с графическими редакторами.

По окончании **второго года обучения** по программе

учащиеся будут знать:

- технику безопасности при работе;
- основы фотокомпозиции, художественно-выразительные средства фотографии;
- приёмы фотографирования в различных внешних условиях
- методы анализа художественных фотографий;
- основы коммерческой съемки;

учащиеся будут уметь:

- анализировать фотографии;
- вести качественную фотосъемку в различных жанрах фотографии;
- применять приёмы фотосъемки, наиболее адекватные конкретным её условиям.

Творческая активность и творческие достижения

В течение года обучения по программе учащийся **способен и может:**

- принять участие в формировании банка выставочных экземпляров и подарков (не менее 2-х изделий в год);
- организовать персональную фотовыставку.

Личностные результаты

В процессе обучения по программе учащийся **будет демонстрировать** высокий уровень развития социальной адаптированности и нравственной воспитанности, то есть проявлять такие качества:

- **по отношению к себе:** трудолюбие, терпение, требовательность к себе (самоконтроль); осознанность нравственных правил и потребность их выполнять в соответствии с нравственным законом в душе;
- **по отношению к людям:** потребность и готовность проявлять сострадание, сорадование и взаимопомощь, долг и ответственность, инициативность, стремление воспринимать общие дела как свои собственные.

Учебный план образовательной программы «Юный фотограф»

| № п/п | Разделы программы | Количество часов |
|----------|--|------------------|
| 1. | Устройство фотоаппарата | 2 |
| 2. | Основные настройки фотоаппарата | 5 |
| 3. | Жанры фотографии | 8 |
| 4. | Фотосъемка людей | 4 |
| 5. | Знакомство с графическими редакторами. | 5 |
| 6. | Видеомонтаж | 7 |
| 7. | Итоговое занятие | 2 |
| | Всего | 33 |

Учебно-тематический план образовательной программы «Юный фотограф»

| № | Темы занятий | Общее кол-во часов | В том числе | |
|-----|---|--------------------------|-------------|----------|
| | | | Теорет. | Практич. |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | | |
| 2. | История фотографии. Создание собственной фотоистории | 1 | 1 | 1 |
| 3. | Устройство цифрового фотоаппарата. Основные части фотоаппарата. | 1 | 1 | 1 |
| 4. | Виды фотоаппаратов, виды объективов, фотовспышки. | 1 | 1 | 1 |
| 5. | Настройка резкости. | 1 | 1 | 1 |
| 6. | Экспозиция. | 1 | 1 | 1 |
| 7. | Свет и цвет (баланс белого). | 1 | 1 | 1 |
| 8. | Выдержка. Применение штатива в фотосъемке | 1 | 1 | 1 |
| 9. | Режимы съемки. Основные настройки ручного «М» режима. | 1 | 1 | 1 |
| 10. | Ракурс на фотографии. | 1 | 1 | 1 |
| 11. | Жанры фотографии. | 1 | 1 | 1 |
| 12. | Пейзаж. Макро съемка. | 1 | 1 | 1 |
| 13. | Репортажная фотография. | 1 | 1 | 1 |
| 14. | Натюрморт. | 1 | 1 | 1 |
| 15. | Фотосъемка интерьера. | 1 | 1 | 1 |
| 16. | Предметная съемка. | 1 | 1 | 1 |

| | | | | |
|---------------|--|---|---|---|
| 17. | Портретная фотосъемка. Основы персональной фотографии. | 3 | 1 | 2 |
| 18. | Семейное фото. Общая фотография. | 2 | 1 | 1 |
| 19. | Детская фотография. | 2 | 1 | 1 |
| 20. | Знакомство с графическими редакторами | 6 | 1 | 5 |
| 21. | Видеоролики. Программы для создания видеоклипов. | | | |
| 22. | Итоговое занятие. | | | |
| Итого: | | | | |

Содержание изучаемого курса

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: знакомство с главными задачами кружка. Первичный инструктаж по технике безопасности. Положение различных конкурсов, основные критерии отбора конкурсных работ. Фотография как искусство. Наиболее известные фотохудожники и их работы.

2. История фотографии. Создание собственной фотоистории (2 часа)

Теория: знакомство с развитием фотографии и ее изобретателями, советская фотография, появление цифровой фотографии.

Практика: работа с советскими объективами, создание фотоисторий.

3. Устройство цифрового фотоаппарата. Основные части фотоаппарата (2 часа)

Теория: основные понятия и определения. Устройство фотоаппарата, изучение всех деталей фотоаппарата.

Практика: работа с основными деталями фотоаппарата.

4. Виды фотоаппаратов. Виды объективов (2 часа).

Теория: знакомство с пленочными, цифровыми и зеркальными фотоаппаратами. Их свойства, сходства и различия. Учимся правильно выбирать фотоаппарат. Принцип работы объектива. Основные характеристики объектива.

Практика: работа с фотоаппаратом разных форматов, сменными объективами.

5. Настройка резкости (2 часа)

Теория: правильная установка камеры. Использование автоспуска или дистанционного спуска.

Практика: как правильно сфотографировать объекты, находящиеся в движении.

6. Экспозиция (2 часа)

Теория: экспонометрия. Автоматические установки экспозиции. Что такое правильная экспозиция в фотографии.

Практика: настройка яркости и контрастности. Пользовательские режимы обработки экспозиции. Правильная экспозиция в макрофотографии.

7. Свет и цвет (2 часа)

Теория: цветовой баланс. Цветовая температура солнечного света.

Практика: ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения.

8. Выдержка. Применение штатива в фотосъемке (2 часа)

Теория: знакомство с понятием «выдержка», ее свойствами и применением. Основными настройками.

Практика: настраиваем выдержку в зависимости от света, цвета, учимся работать с использованием штатива, делать движущиеся кадры.

9. Режимы съемки. Основные настройки ручного «М» режима (2 часов)

Теория: изучение основных режимов съемки, плюсы и минусы каждого. Работа в режимах «А», «S», «P», «M». Правила настройки «M» режима.

Практика: работа с ручными режимами съемки.

10. Ракурс на фотографии. Кадрирование фото (2 часа)

Теория: понятие «ракурс», виды ракурса и его применение, правила золотого сечения.

Практика: учимся правильно применять ракурс на фотографии, работаем с сеткой на фотоаппарате.

11. Жанры фотографии (2 часа)

Теория: жанровая фотосъемка. Фотосъемка скульптуры и гипсовых фигур. Освещение, светотеневые отношения.

Практика: выбор в пространстве точки съемки. Фотосъемка скульптуры и гипсовых фигур. Фотосъемка у памятных мест. Перенос и просмотр фотографий на ПК.

12. Пейзаж. Макросъемка (2 часа)

Теория: особенности съемки пейзажа (весенний, летний, осенний, зимний). Воздушная и линейная перспективы. Съемка водной поверхности.

Практика: фотосъемка пейзажа. Композиция и свет в пейзаже Особенности съемки пейзажа в различное время суток. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Организация мини-выставки.

13. Репортажная фотография (2 часов)

Теория: об особенностях репортажного фото. Виды репортажной фотографии.

Практика: Технические тонкости репортажной съемки. Фоторепортаж с мероприятия. Обсуждение фото. Организация мини-выставки.

14. Натюрморт (2 часа)

Теория: натюрморт. Идея, задача, стиль. Выбор света.

Практика: съемка натюрмортов. Предметная фотосъемка. Съемка еды. Композиционное построение предметов. Фотосъемка в сложных условиях. Обсуждение фото. Организация мини-выставки.

15. Фотосъемка интерьера (2 часа)

Теория: освещение, точка съемки в интерьере. Съемка бытовых, общественных интерьеров.

Практика: фотосъемка интерьера. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Обсуждение фото. Организация мини-выставки.

16. Предметная съемка (2 часа)

Теория: композиция, освещение, правила расположения объектов на фотографии.

Практика: фотосъемка различных предметов. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Обсуждение фото. Организация мини-выставки.

17. Портретная фотосъемка. Основы персональной фотографии (6 часов)

Теория: фотосъемка портрета. Правила съемки портрета Установка света. Групповой портрет.

Практика: фотосъемка портрета. Автопортрет. Парный портрет. Групповой портрет. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Обсуждение работ. Организация мини-выставки.

18. Семейное фото (4 часов)

Теория: семейная фотография, правила съемки, работа с семьей, психология общения.

Практика: семейная фотосъемка. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Обсуждение работ. Организация мини-выставки.

19. Фотосъемка детей (4 часов)

Теория: Съемка в помещении, вне помещения. Принцип освещения, предметный фон, беспредметный фон, натуральный фон.

Практика: Фотосъемка детей. Съемка в помещении. Дневной свет. Поиск интересных моментов. Обсуждение работ участников. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Организация мини-выставки.

20. Основы графического редактора (12 часа)

Теория: ознакомление с основными функциями и средствами обработки фотографии. Приемы работы с изображением, его главные принципы. Работа над яркостью и контрастом. Функции «фильтрации» (усовершенствования) фотографии, виды четкости.

21. Видеоролики. Программы для создания видеоклипов (8 часов)

Теория: правила создания видеоклипов, разбор основных видеоредакторов и алгоритм работы в них.

Практика: работа в видеоредакторах, создание собственного клипа.

22. Итоговое занятие (2 часа)

Подведение итогов работы кружка. Оценка индивидуальных достижений в искусстве фотографии. Выработка рекомендаций по совершенствованию профессионального мастерства. Рекомендации по работе в летний период. Награждение лучших кружковцев.

Требования техники безопасности в процессе реализации программы

1. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА

1.1. К работе в качестве фотографа допускаются лица, имеющие необходимую теоретическую и практическую подготовку, прошедшие медицинский осмотр и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, а также прошедшие вводный и первичный на рабочем месте инструктажи по охране труда, прошедшие обучение безопасным методам работы и проверку знаний требований охраны труда.

1.2. Фотограф должен проходить:

- повторный инструктаж по охране труда на рабочем месте не реже 1 раза в 6 месяцев;
- периодический медицинский осмотр в соответствии с действующим законодательством РФ;
- очередную проверку знаний требований охраны труда не реже 1 раза в год.

1.3. Фотограф обязан:

- выполнять только порученную работу.
- соблюдать режим труда и отдыха, установленный правилами внутреннего трудового распорядка организации, трудовую дисциплину, выполнять требования по охране труда;
- заботиться о личной безопасности и личном здоровье в процессе выполнения работы;
- знать местонахождение аптечки первой помощи и уметь оказывать первую помощь пострадавшему;
- немедленно сообщать непосредственному руководителю или иному уполномоченному должностному лицу работодателя о любой ситуации, угрожающей жизни или здоровью работающих и окружающих.

1.4. В процессе работы возможно воздействие на фотографа следующих вредных и опасных производственных факторов:

- повышенная или пониженная температура окружающей среды;
- движение автотранспорта;
- эмоциональные и психические перегрузки.

1.5. Каждый работник должен знать и соблюдать правила личной гигиены. Принимать пищу, курить, отдыхать только в специально отведенных для этого помещениях и местах. Пить воду только из специально предназначенных для этого установок.

1.6. Запрещается употребление спиртных напитков и появление на работе в нетрезвом состоянии, в состоянии наркотического или токсического опьянения.

1.7. Работник обязан немедленно извещать своего непосредственного или вышестоящего руководителя работ о любой ситуации, угрожающей жизни и здоровью людей, о каждом несчастном случае, происшедшем на производстве, или об ухудшении своего здоровья, в том числе о появлении острого профессионального заболевания (отравления), а также обо всех замеченных неисправностях оборудования, устройств.

1.8. Требования настоящей инструкции по охране труда являются обязательными для работника. Невыполнение этих требований рассматривается как нарушение трудовой дисциплины и влечет ответственность согласно действующему законодательству РФ.

2. ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОТЫ

- 2.1. Получить задание на работу у своего непосредственного руководителя.
- 2.2. Проверить зону работы, убедиться, что она загромождена.
- 2.3. Проверить состояние пола или иной поверхности, по которой предстоит перемещаться в процессе фотосъемки
- 2.4. Обо всех недостатках и неисправностях, обнаруженных при осмотре на рабочем месте, сообщить непосредственному руководителю.

3. ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ

- 3.1. Выполнять только ту работу, которая поручена непосредственным руководителем.
- 3.2. Использовать способы и приемы безопасной фотосъемки, пользоваться только исправным оборудованием, инструментом, приспособлениями и по их назначению.
- 3.3. Снимать и устанавливать сменные части применяемого оборудования осторожно, без рывков.
- 3.4. При выборе подходящего ракурса фотосъемки оценивать безопасность перемещения и контролировать окружающую обстановку.
- 3.5. При взаимодействии с другими людьми вести себя вежливо и корректно, не провоцировать конфликтные ситуации.
- 3.6. Не принимать пищу, не курить на рабочем месте.
- 3.7. В случае плохого самочувствия прекратить работу, поставить в известность непосредственного руководителя и обратиться за медицинской помощью.

4. ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА В АВАРИЙНЫХ СИТУАЦИЯХ

- 4.1. При повреждении применяемого оборудования, появлении запаха гари, возникновении необычного шума и других неисправностях фотограф обязан немедленно отключить источники питания применяемого оборудования и сообщить о случившемся непосредственному руководителю или иному уполномоченному должностному лицу работодателя.
- 4.2. В случае возгорания следует работу прекратить, вызвать пожарную охрану по телефону 101 или 112, сообщить о случившемся руководству, принять меры к тушению пожара имеющимися первичными средствами тушения.
- 4.3. При несчастном случае необходимо вывести/вынести пострадавшего из опасной зоны, соблюдая при этом собственную безопасность, оказать пострадавшему первую помощь, при необходимости вызвать бригаду скорой помощи по телефону 103 или 112, сообщить руководству и по возможности сохранить без изменений обстановку на рабочем месте до расследования, если она не создаст угрозу для работающих и не приведет к аварии.
- 4.4. В случае получения травмы и (или) внезапного ухудшения состояния своего здоровья (усиления сердцебиения, появления головной боли и другого) работающий должен прекратить работу, выключить оборудование, сообщить об этом непосредственному руководителю или иному уполномоченному должностному лицу работодателя и при необходимости обратиться к врачу.

5. ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА ПО ОКОНЧАНИИ РАБОТЫ

- 5.1. Убрать оборудование на место.
- 5.2. Вымыть лицо и руки с мылом. По возможности принять душ.
- 5.3. Сообщить непосредственному руководителю о завершении работы и доложить обо всех неисправностях, замеченных во время работы.

**Лист ознакомления
с инструкцией по охране труда для воспитанников
т/о «Юный фотограф»**

Инструкцию изучил и обязуюсь выполнять:

| № п/п | Ф.И.О. | Дата | Подпись |
|----------|--------|------|---------|
| 1 | | | |
| 2 | | | |
| 3 | | | |
| 4 | | | |
| 5 | | | |
| 6 | | | |
| 7 | | | |
| 8 | | | |
| 9 | | | |
| 10 | | | |
| 11 | | | |
| 12 | | | |
| 13 | | | |
| 14 | | | |
| 15 | | | |

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы «Юный фотограф»

В процессе реализации программы применяются следующие методы обучения:

- **Рецептивный** – беседы, ознакомление детей с литературой по изобразительному искусству, дневниками выдающихся мастеров, непродолжительные лекции по отдельным темам. Метод содействует «мягкому» введению детей в те или иные разделы программы. В процессе обучения оказалась эффективной практика применения выдержек из работ классиков изобразительного искусства. Как бы общаясь с детьми, признанные мастера становятся, наряду с педагогом, «значимыми другими» для ребёнка, погружённого в художественное творчество. Автором программы создана обширная подборка цитат из трактатов об искусстве, воспоминаний, дневников известных художников, писателей, искусствоведов, которая может быть использована по отдельным темам программы.

- **Репродуктивный** – копирование элементов орнаментальных композиций, выполнение работ по образцу. Его использование крайне важно для отработки базовых навыков по изучаемому виду деятельности, которые впоследствии становятся основой творческой деятельности обучающихся.

- **Эвристический** – применяется при проведении ролевых игр, дискуссий на определённые темы (например, о главенствующей роли цвета, ритма или равновесия в гармонизации декоративной композиции). Ролевая игра используется в основном на итоговых занятиях, например, «Аукцион детских творческих работ», «Детское жюри». Метод позволяет детям проявить в процессе игры эрудицию, инициативность, актуализирует интеллектуальные способности; содействует освоению словаря специальных терминов, расширению лексического диапазона в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, формирует необходимые навыки состязания – умение вести диалог, достойно выигрывать и проигрывать.

- **Исследовательский** – применяется при подготовке и разработке детьми индивидуальных проектов по той или иной теме года с последующей защитой на ежегодной городской конференции учебно-исследовательских работ. Метод предполагает глубокое погружение в материал по изучению характерных особенностей художественного языка и приёмов различных школ изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Формы занятий, планируемых по каждой теме или разделу. В процессе обучения используются разнообразные формы занятий: учебное занятие с группой в помещении фотостудии; работа на пленэре; экскурсия в музей; посещение выставки; творческая встреча с мастерами фотографии и представителями творческой интеллигенции; мастер-класс для детей

. Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая (или в парах); • фронтальная;
- экскурсия;
- конкурс;
- выставка.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса, дидактический материал, техническое оснащение занятий;

Педагогические приемы:

- формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимо-оценка и т. д.);
- сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, педагога, степень сложности задания и т. п.

Принципы проведения занятий, направленных на развитие творческих способностей

1. Принцип открытости заданий, который означает, что большинство упражнений предлагают не один, а несколько вариантов решений.
2. Обогащение познавательного пространства самыми разнообразными предметами и стимулами.
3. Предоставление детям возможности активно задавать вопросы, познавательной активности в целом.
4. Помощь детям в выражении их идей (чтобы были понятны окружающим).
5. Уважительное отношение к идеям участников обсуждения.
6. Создание безопасной психологической атмосферы.
7. Избегание неодобрительной оценки творческих идей ребенка, проявление сочувствия к неудачам.
8. Поддержка, эмоциональное подключение к ребенку.
9. Использование личного примера ведущего творческого подхода к решению проблем.
10. Возможность самостоятельного поиска решений.

Создание творческой атмосферы

Одним из основных условий развития творческой личности ребенка является широкий подход к решению проблемы (творчество-стиль жизни). Педагогу необходимо сделать естественный процесс жизнедеятельности детей творческим, ставить детей в ситуацию познавательного, художественного, нравственного творчества.

Существует множество приемов создания творческой атмосферы:

- первоначально давать легко доступные творческие задания;
- признавать и поощрять множественность вариантов ответов;
- раскрывать личностную значимость изучаемого и сделанного;
- поощрять чувство предвосхищения и ожидания;
- знакомое снова сделать незнакомым (рассмотреть с другой точки зрения);
- строить предположения на неограниченных данных;
- соотносить на первый взгляд несоотносимое.
- устранить внутренние препятствия творческим проявлениям.

Чтобы ребенок был готов к творческому поиску, надо помочь ему обрести уверенность в своих взаимоотношениях с окружающими. Необходимо создавать условия для того, чтобы обеспечить ему возможность высказать свое мнение, строить предположение.

Он не должен бояться сделать ошибку; Не подчеркивать чувство вины после совершения ошибки, повышать значение ответа, часто даже ошибочного, искать в нем рациональное звено.

Материально-техническое обеспечение программы:

1. Необходимое основное оборудование

- 1) Программное обеспечение MS Windows PRO
- 2) Компьютеры с набором необходимых мониторов, кабелей, карт памяти;
- 3) Принтер черно-белый, цветной;
- 4) Сканер;
- 5) Ксерокс;
- 6) Ноутбуки;
- 7) Мультимедийная установка (проектор, экран);
- 8) Фотокамеры цифровые с набором необходимых аксессуаров, карт памяти, аккумуляторов;
- 9) Набор конвертеров для фотокамер, в том числе широкоугольных;
- 10) Набор различных объективов для фотокамер;
- 11) CD, DVD диски, флеш-карты, карты памяти до 64 GB;
- 12) Набор фильтров для фотоаппаратов.
- 13) Фотовспышки.
- 14) Штативы для фотокамер, светового оборудования;
- 15) Фоны для фотосъемки.
- 16) Студийное световое оборудование: комплект стационарного света для студийной фотосъемки, переносное светооборудование и аксессуары (рассеиватели, отражатели, подсветы, в том числе светодиодные, осветительные приборы рассеянного и направленного света, тубусы, шторы, щитки-затенители, штативы, флуоресцентные и светодиодные лампочки и др.).

2. Необходимое вспомогательное оборудование, материалы и инструменты:

- 1) Рамки для выставочных работ.
- 2) Фотоальбомы.
- 3) Сумки, рюкзаки специальные для переноски оборудования (фотокамер, ноутбуков, светооборудования) и общего назначения.
- 4) Скотч разных видов.
- 5) Перчатки.
- 6) Молоток, отвертки, степлеры, гвозди, шурупы, скобы.
- 7) Стенды для оформления фотовыставок.
- 8) Реквизит для оформления студии.

Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры, тетради, бумага разных видов и форматов, клей, ножницы, степлеры, файлы, папки.

1. Рогачевский И. Фотогеничность. Сто маленьких тайн фото-и видеосъемки. Для тех, кто не умеет фотографировать, и для тех, кто думает, что умеет. – М.: Континент-Пресс. – 1997. – 61 с.
2. Митчел Э. Фотография. – М.: Мир, 1988. – 420 с.
3. Панфилов Н.Д. Фотография и ее выразительные средства. – М.: Искусство, 1981. – 144 с.: ил.
4. Хилтон Д. Фотографирование детей. Неповторимые мгновения детства. – Обнинск: Титул, 1997. – 160 с.
5. Хилтон Д. Студийный портрет. Руководство по классическому портрету. – Обнинск: Титул, 1997. – 160 с.
6. Хеджкоу Д. Искусство цветной фотографии. – М.: Планета, 1981. - 240 с.
7. Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография. Техника и искусство. – М.: Мир, 1986. – 280 с.

Дополнительная литература:

1. Иофис Е.А. Фотография для школьника – М.: Искусство, 1973.
2. Библиотека электронных наглядных пособий по курсу фотографии.